

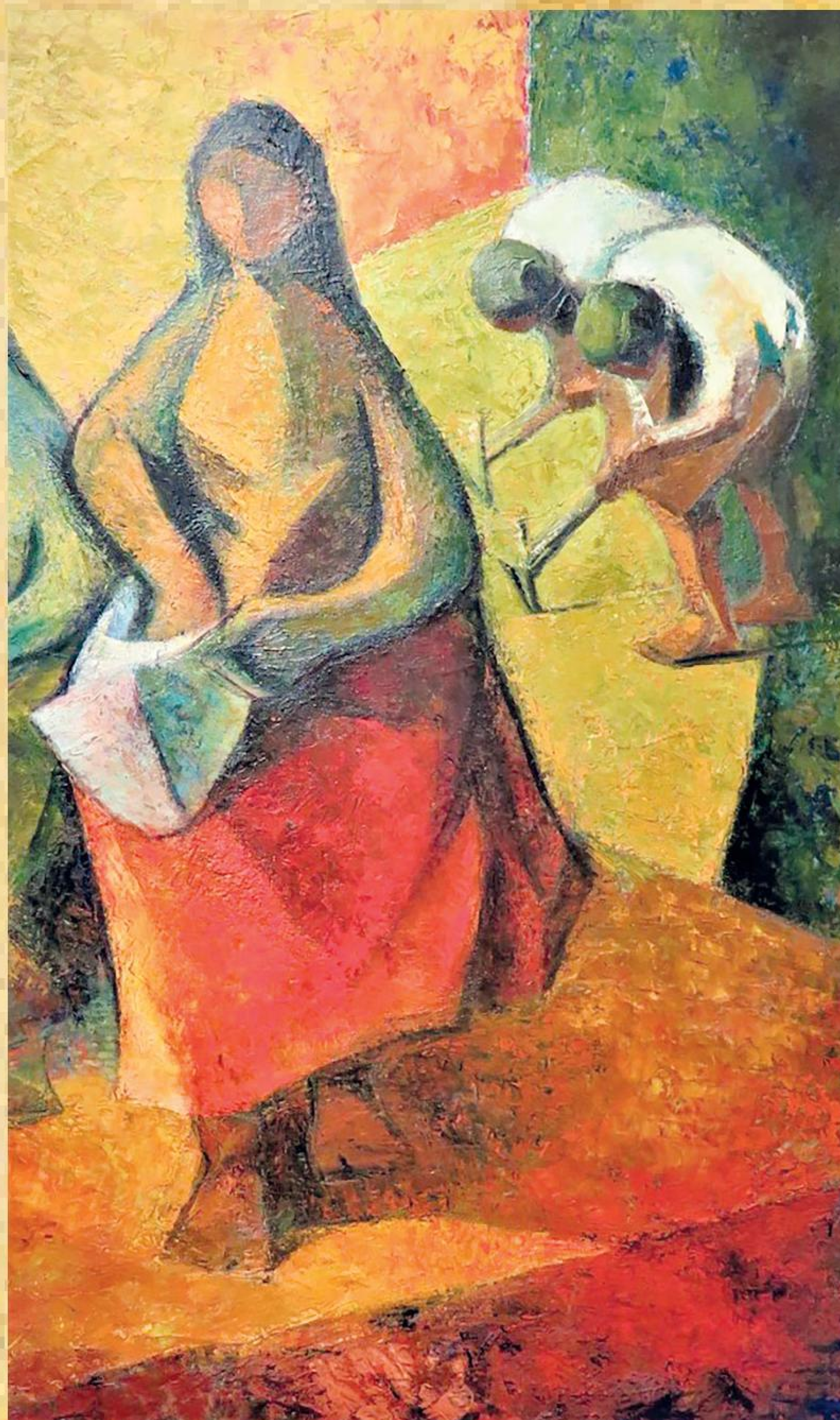
EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
7 DE ABRIL DE 2022

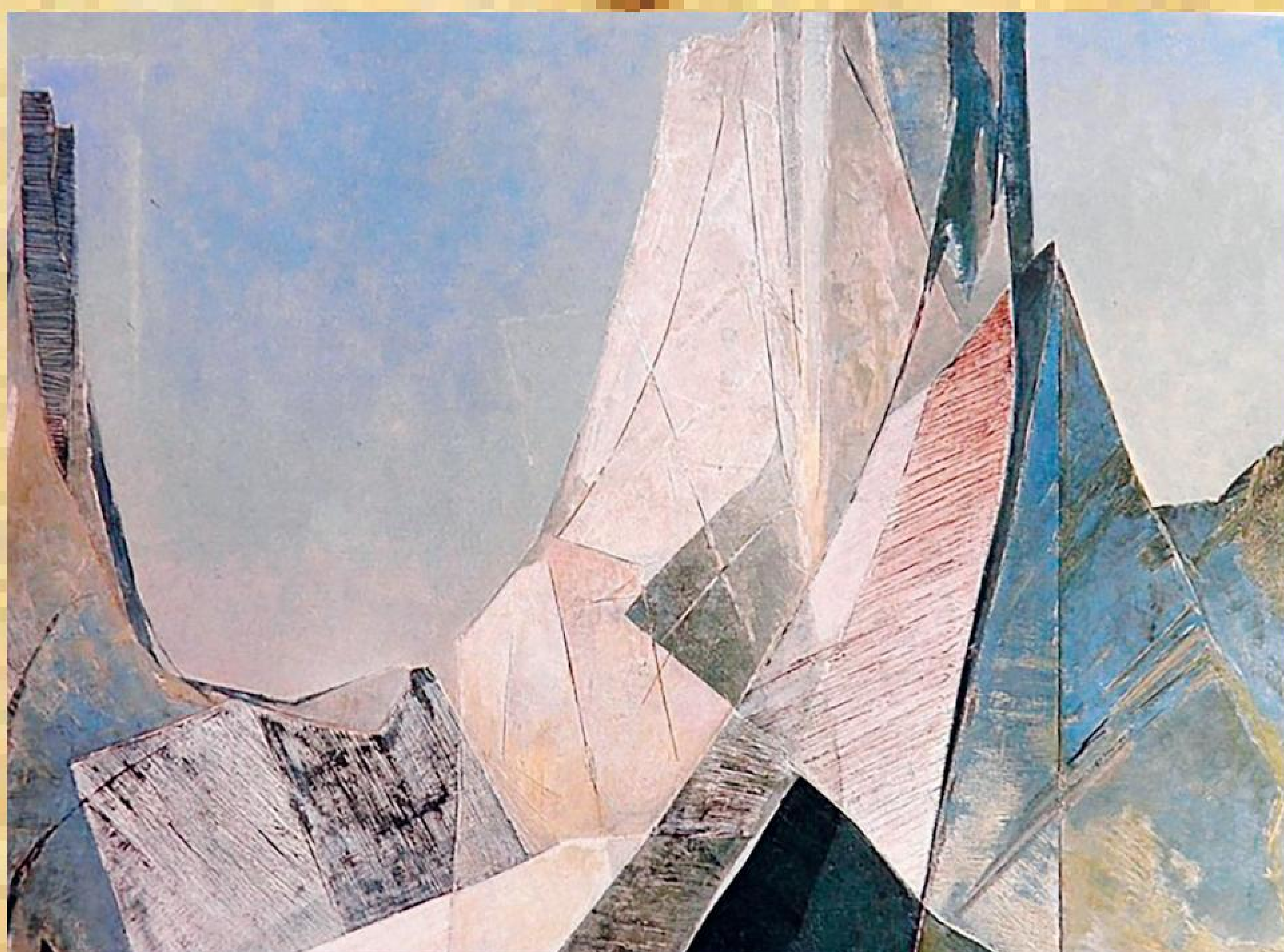
NRO. 23





María Luisa Pacheco

EN LO ALTO DE LA CUMBRE ANDINA





- VIDA Y OBRA DE MARÍA LUISA PACHECO
- EL ARTE NATURALISTA Y ABSTRACTO
- ANIVERSARIOS: GUILLERMO AGUIRRE

EL MUNDO ANDINO convertido en arte por María Luisa PACHECO

Su Hay quienes la han situado como a una de las cuatro más prominentes pintoras latinoamericanas. El cuatro se repite cuando se habla de la plástica nacional: según una encuesta hecha, en 1983, con artistas plásticos, historiadores de arte y especialistas, para establecer una valoración general de los diez más importantes de la plástica boliviana, María Luisa Pacheco se ubica en un cuarto lugar después de Melchor Pérez de Holguín, Cecilio Guzmán de Rojas y Arturo Borda. Así pues, estamos frente a la única mujer que ganó su propio espacio entre las diez cabezas más visibles de nuestra pintura.



Prácticamente todo el que se reclame de crítico o comentarista de arte, sabe y reconoce el valor de "La pintora de Los Andes" como se la ha venido a llamar.

Su nombre original fue: María Luisa Mariaca Dietrich, que luego, resultado de su matrimonio con Víctor Pacheco Iturrizaga, adoptaría el apellido de éste con el que definitivamente sería reconocida en el mundo del arte. Nació en la ciudad de La Paz, un 22 de septiembre de 1918. Su padre fue el prestigiosos arquitecto Julio Mariaca Pando, gracias a quien tuvo sus primeros contactos con el arte.

Algunos hitos importantes de su existencia artística serían los siguientes: 1936, ingresa a la Academia de Bellas Artes de La Paz, en tiempo en que Cecilio Guzmán de Rojas dirige la entidad. 1948, comienza a trabajar como ilustradora y editora del suplemento literario del matutino La Razón.

En 1951 realiza su primera exposición individual en el Salón Municipal de La Paz, el mismo año es becada por el gobierno español, por lo que se traslada a la Academia de San Fernando en Madrid, allí es discípula del artista Daniel Vázquez Díaz. Un año después retorna a Bolivia, para enseñar en la Escuela de Bellas Artes 'Hernando Siles'.

En 1953 gana con su cuadro titulado 'Siembra' el Primero Premio del Primer Salón 'Pedro Domingo Murillo', evento que se convertiría con el tiempo en uno de las más importantes del país.

El mismo año 53 forma parte del grupo llamado 'Ocho Contemporáneos', entre los que se encuentran: Mario Campuzano, Jorge Carrasco, María Esther Ballivián y Freddy Velasco entre otros. Luego de separarse de su esposo, parte en 1956 a Nueva York, donde continúa su labor artística. Pasado un año, obtiene por primera vez la beca 'Guggenheim', premio que repetiría los siguientes años (1959 y 1960). En 1959 gana el Premio de Pintura de la Bienal de Sao Paulo, en Brasil.

María Luisa Pacheco falleció en Nueva York, EEUU, el 12 de abril de 1982.

Guillermo Francovich dijo de su arte: "Sus cuadros constituyen la toma de conciencia de la singular visión del mundo andino que ella tiene. Visión en la que no hay lugar para el misterio, en que las cosas se fracturan en juego de geometrías e Tiahuanacu le parecen sólo elementos del paisaje, visión en que el arte es fluidez y claridad". (EBM)



"SIEMBRA", pintura al óleo sobre lienzo fechado en 1953, obra con la que María Luisa Pacheco ganó el Primer Premio en el salón municipal 'Pedro Domingo Murillo' de aquel año.

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Imágenes de tapa: obras de María Luisa Pacheco
Fotos interior: Archivo Museo del Aparapita



A MARÍA LUISA PACHECO

Por Beatriz Schulze Arana

En tu pincel quedan cautivos
los cósmicos mensajes
y en el atril de tu lienzo
afloran en dimensiones cálidas.

Todo es luminoso allí:
sólo en tus ojos palpita la penumbra
y la ausencia tenaz y el desvarío.

Al asir tu pincel
el canto de una línea o de una forma,
ase a la vez a tu espíritu
para transportarlo al lienzo.
Es por eso que tú no estás intacta,
que estás desintegrada.
Es por eso que tú eres
en parte solamente.

Para encontrarte en plenitud humana
es preciso buscarte a través de tus pinceles
en el lírico milagro
de tus hondas concepciones,
conde tu espíritu
es tu sombra misma
en su eurítmica potencia.

Eres un ser extraño:
te internas den un dédalo
de insólitas renuncias
y desde allí iluminas
la desteñida pared de nuestros días…

Mas, a ti, sólo de lejos puede herirte
el drama diario de las murientes luces,
porque es tu vida
una sombra iluminada y luminosa.

Poema tomado de 'Presencia Literaria', 1 de mayo de 1982, p. 3

LA FOTO HISTÓRICA



1976. MARÍA LUISA PACHECO junto a artistas de su tiempo, reunidos en la Galería 'Emusa' de la ciudad de La Paz, en oportunidad de la apertura de una de sus exposiciones. Allí aparecen de izquierda a derecha: Gonzalo Ribero, Gastón Ugalde, Gustavo Medeiros, la anfitriona María Luisa Pacheco y Enrique Arnal.

(Foto: Ultima Hora, de 5 de mayo de 1976).

MARÍA LUISA PACHECO: un libro y una CRÍTICA sabia



Un impresionante libro le ha sido dedicado a María Luisa Pacheco en el año 2010 por parte de la empresa 'Oxígeno – Cultural Visual' cuya editora es Cecilia Bayá Botti, quien hace la nota introductoria. El volumen mide 38 X 29,5 centímetros, con 188 páginas en papel couché a full coloR, en el que se reproducen las más importantes obras de la artista, en algún caso con tríptico, así sucede con el monumental 'Andes' de 1938.

Una importante serie de artículos acompaña la edición del libro, entre ellos –de entrada- uno inédito firmado por Jacqueline Barnitz, quien es doctora en filosofía y catedrática de Arte Moderno Latinoamericano en la Universidad de Texas; ella presenta todo un ensayo sobre María Luisa en el marco del arte internacional. Luego se incorpora un trabajo de los esposos bolivianos José de Mesa y Teresa Gisbert quienes escriben sobre el carácter andino de la obra de Pacheco. Un tercer artículo está firmado por Guillermo Francovich, quien como filósofo que era, hace una serie de reflexiones sobre el arte de la paceña. Y finalmente en la primera parte se inscribe el historiador de arte español Leopoldo Castedo que realizado unos apuntes valiosos.

Más adelante se recuperan opiniones breves de distintos críticos, entre ellos está la renombrada Marta Traba, quien en parte anota por ejemplo: "María Luisa Pacheco presentó un cuadro abstracto cuya virtud más inmediata era la de la disociar las formas, en lugar de asociarlas como ocurre en la mayor parte de los cuadros no figurativos actuales. Quiero decir que el pecado más grave de los abstractos es el simplismo y de debilidad. Debilidad al creer que las formas no figurativas deben instalarse en la memoria de la line horizontal de los bodegones o de la vertical de la figura humana; y simplismo para reunir las manchas y la materia alrededor de ambas líneas imantadas. Rara vez se utiliza el más bello y temerario poder del artista actual, el poder de desordenar. María Luisa Pacheco la pone en práctica con una impresionante sabiduría; su cuadro encuentra la forma, la que nace de la fantasía y del sentimiento más íntimo, sin objeto preciso. Prescindiendo totalmente de la realidad, la creación deja de depender de sus hostigantes fantasmas y se despliega con todo el gran misterio del acto gratuito. Acto gratuito en cuanto a su significado, pero no en cuento a su realización plástica, porque el color, sus realizaciones y sus materias, están admirablemente pensados y calculados."

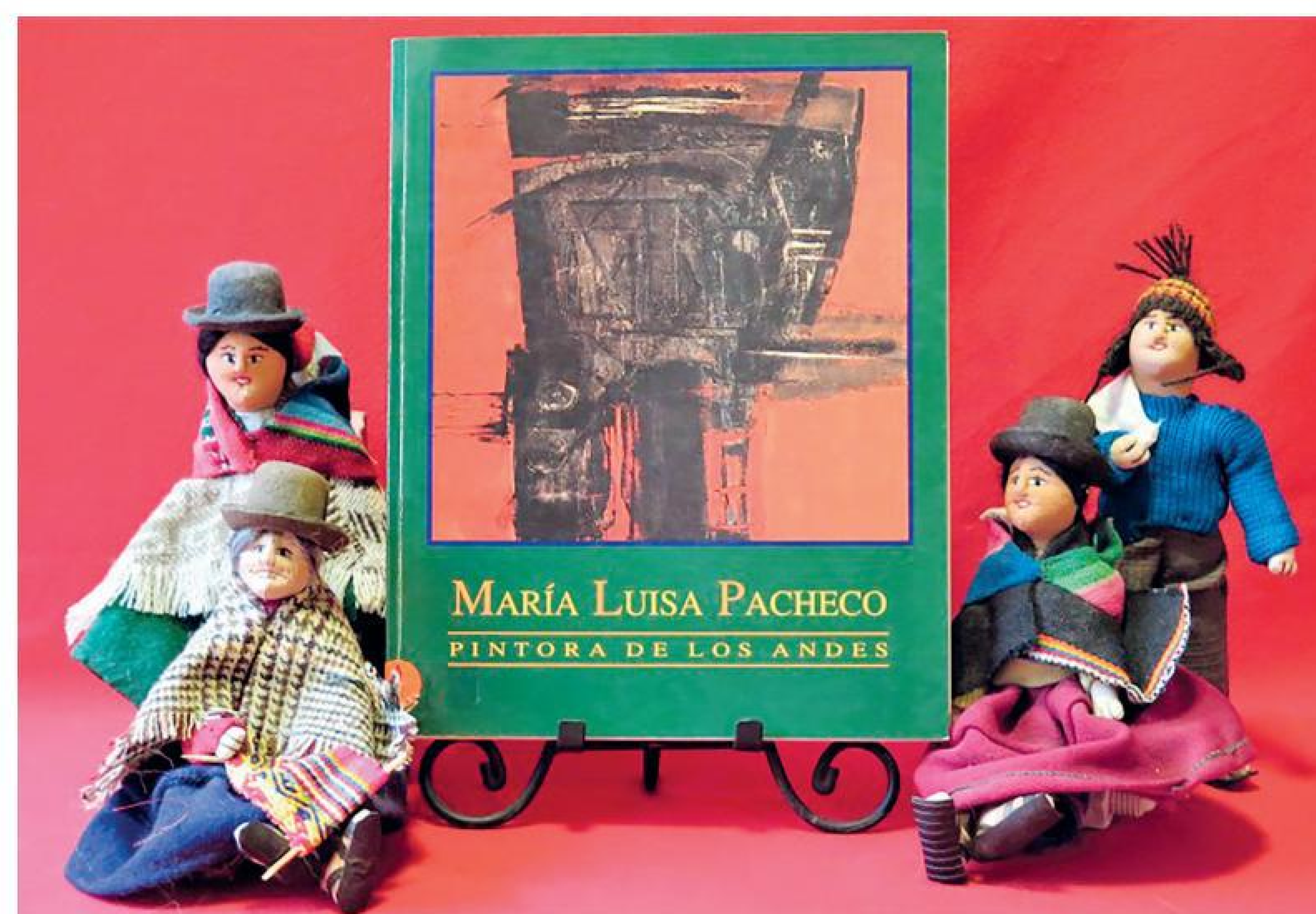
El libro cierra con unos necesarios apuntes biográficos del prestigioso periodista orureño Luis Ramiro Beltrán.

"ENTIERRO" de María Luisa Pacheco

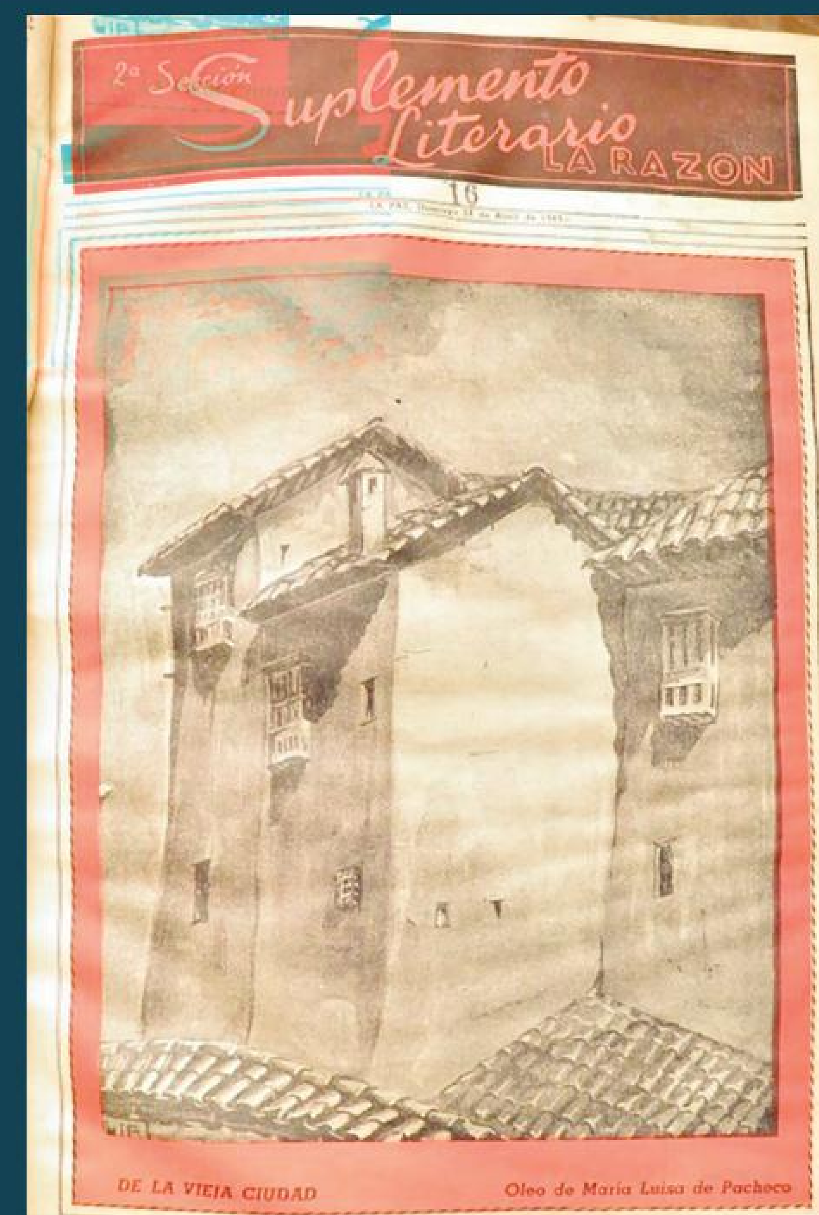


UNA DE LAS OBRAS MÁS DRAMÁTICAS de María Luisa Pacheco; fechada en 1953, por lo mismo corresponde a la primera etapa de la artista. La imagen es un detalle del cuadro reproducido en el libro editado por Cecilia Bayá.

CATÁLOGOS Y OTRAS ARTES



CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN. Corresponde a las muestras de las obras de María Luisa Pacheco de los año 1993 en La Paz y 1994 en Santa Cruz de la Sierra. Son 32 páginas que incluye, además de la reproducción de obras, opiniones de Valeria Paz, Roberto Valcárcel, Leopoldo Castedo, con una introducción del Embajador de España en Bolivia Carmelo Angulo, uno de los principales patrocinadores de la muestra, que tuvo como escenario varias galerías del país.

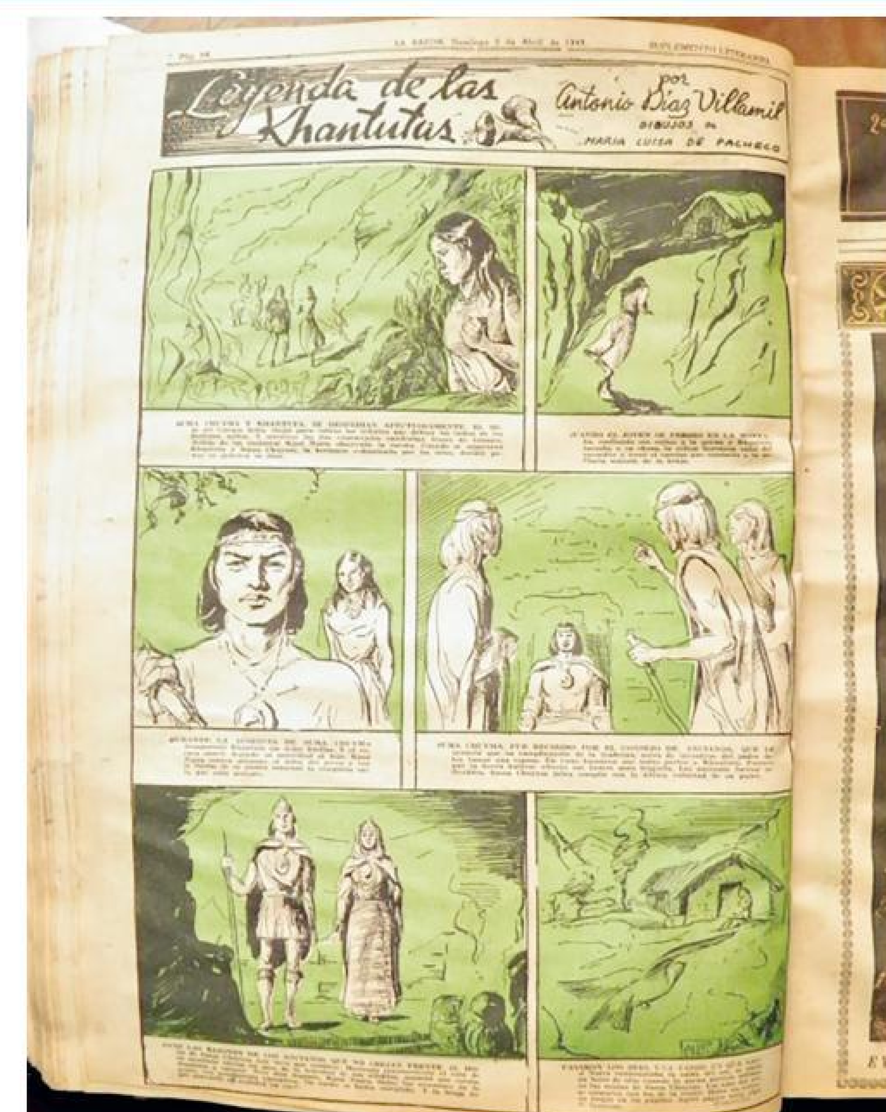

2a Sección Suplemento Literario LA RAZON

16

DE LA VIEJA CIUDAD

Oleo de María Luisa de Pacheco

PORTADA CON ARTE DE MARÍA LUISA PACHECO. En los años 1949-1950, Pacheco fue ilustradora oficial del 'Suplemento Literario' del diario 'La Razón' de La Paz. Aquí una muestra.


Leyenda de las Khantutas

por Antonio Díaz Villamil

Dibujos de María Luisa de Pacheco

LA HISTORIETA fue otra de las artes o técnica narrativa de María Luisa Pacheco. Así sucedió en los años 1949 a 1950 cuando publicó una serie de estos trabajos en base a la 'Leyenda de la Kantuta' del renombrado escritor paceño Antonio Díaz Villamil. Los dibujos fueron publicados en el 'Suplemento Literario' de 'La Razón' de la ciudad de La Paz.

EL NATURALISTA Y EL ABSTRACTO

LA OPINIÓN de María Luisa Pacheco en torno a el ARTE

En agosto de 1976 la artista María Luisa Pacheco ofreció una conferencia en torno a su visión del arte en ambientes del Museo Nacional de Arte en la ciudad de La Paz. En este espacio reproducimos un fragmento de aquella intervención.



En El tema de mi charla pretende abarcar la posición del pintor, tanto boliviano como extranjero y la del espectador frente al arte contemporáneo universal.

Al tratar de esclarecerlas hasta donde sea posible, no trato de conseguir que todos estén de acuerdo conmigo. En materia de arte existen convicciones profundas, sinceras y dispares. No pretendo hacer una defensa de la pintura contemporánea, sino contribuir a una mayor comprensión, llevada por mi admiración y entusiasmo como resultado de mi vinculación con ella, desde el momento que pude admirar la obra de los grandes maestros contemporáneos. Y éste será el primer punto por aclarar: la abstracción en la pintura. Consideremos como primer paso, que aparentemente existen dos artes opuestas: el naturalismo y el abstracto. Arte naturalista como aquél en que el paisaje o una figura están representados fielmente y en el que el espectador siente deseos de verse a sí mismo dentro del bello panorama que se le presenta a los ojos o a veces, cuando frente a un retrato exclama: sólo le falta hablar!

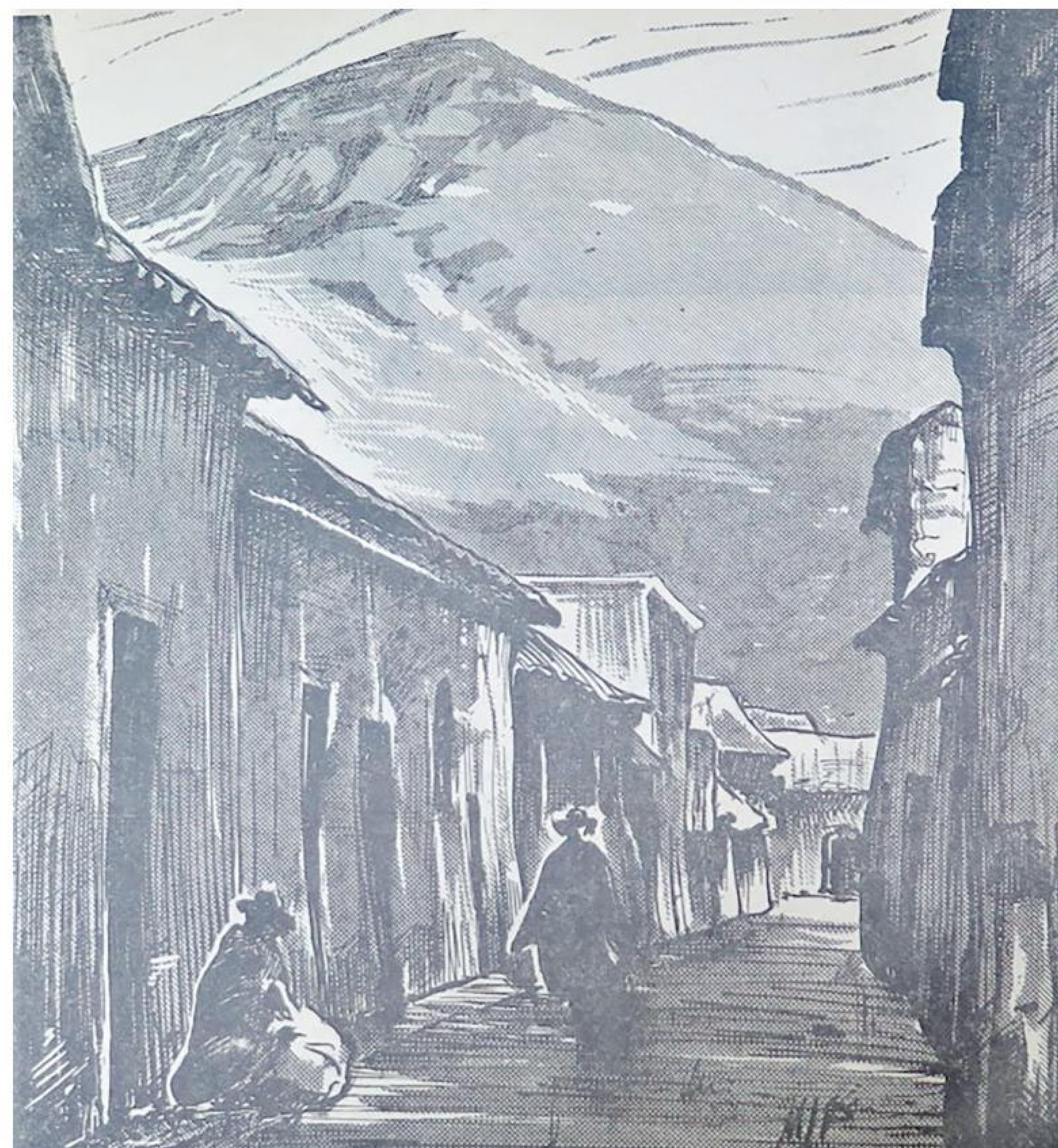
Por otro lado, pintura abstracta es la que cree necesario pedir al pintor una explicación para comprender el significado de su cuadro, que no es más una ventana a través de la cual vemos un bonito pedazo de la naturaleza. También es preciso aclarar, ante todo, que aunque comúnmente se ha dado en llamar pintura abstracta a la no figurativa, no existe, en realidad, un movimiento abstraccionista. En esto pongámonos de acuerdo con la opinión de muchos pintores y tratados de arte moderno. La pintura abstracta no es en sí un ismo, como el cubismo, chauvinismo, el dadaísmo o el futurismo, aunque el movimiento iniciado por Kundinsky lo identifique como abstracto, encuentro más acertada la calificación que, por otra parte, se le ha dado de expresionismo abstracto.

Abstracción significa un doble punto de vista: aquel en el que el artista abstrae de la realidad los únicos elementos que le interesan para componer su obra y luego abstrae de su paleta los valores tonales concretos con las que logrará la orquestación perfecta del colorido. Esta es una verdad plástica de la buena pintura actual que encontró su camino al verse liberada de las trabas impuestas por el naturalismo. Kandinsky dice: los impresionistas han liberado el color; nosotros hemos liberado la forma. La razón de esta emancipación definitiva se debe fundamentalmente a las sabias reglas practicadas, al proceso cultural progresivo y a la emancipación definitiva de la tiranía de la imitación.

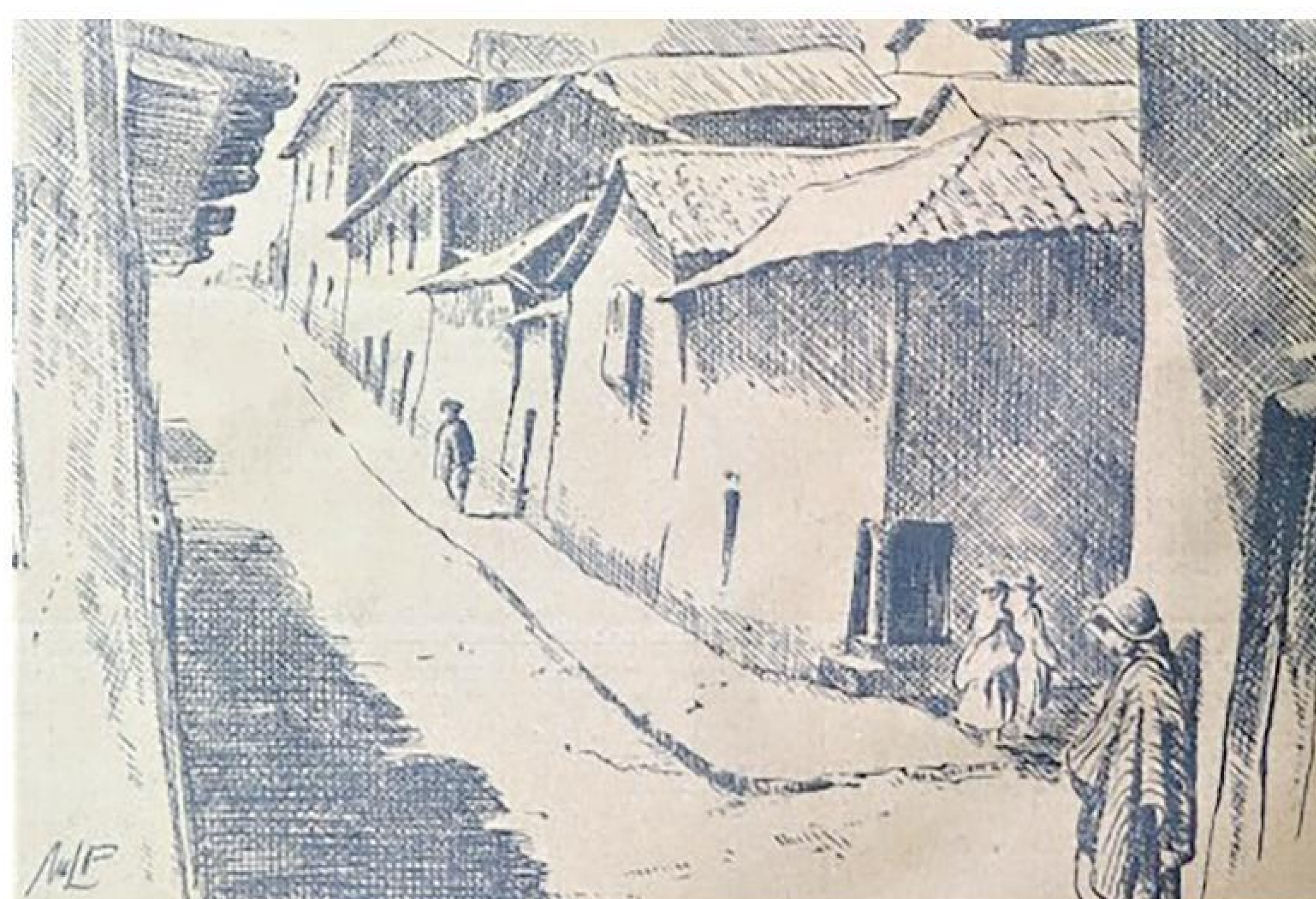
En este proceso de liberación del naturalismo podemos remontarnos al arte griego y vemos surgir la abstracción a base de razón pura y geometría. Observemos también la abstracción racionalista de los platónicos que tiene en parte raíces egipcias. Sábato encuentra abstracción en el arte bizantino. Lo vislumbramos con claridad en los triángulos y pentágonos de la composición de Leonardo da Vinci, ordenada dentro de los cánones de la divina proporción y él mismo nos dice en su trabajo de la pintura: Dispón las figuras de la manera que te has propuesto hacer efectiva, sometiendo a la perspectiva las magnitudes y medidas para que ningún detalle de tu trabajo resulte contrario a lo que aconsejan la razón y los efectos naturales. La perspectiva, por consiguiente, debe ocupar el primer puesto entre todos los discursos y disciplinas del hombre.

Tomado del libro María Luisa Pacheco (2010) editado por Cecilia Bayá, p. 58-59

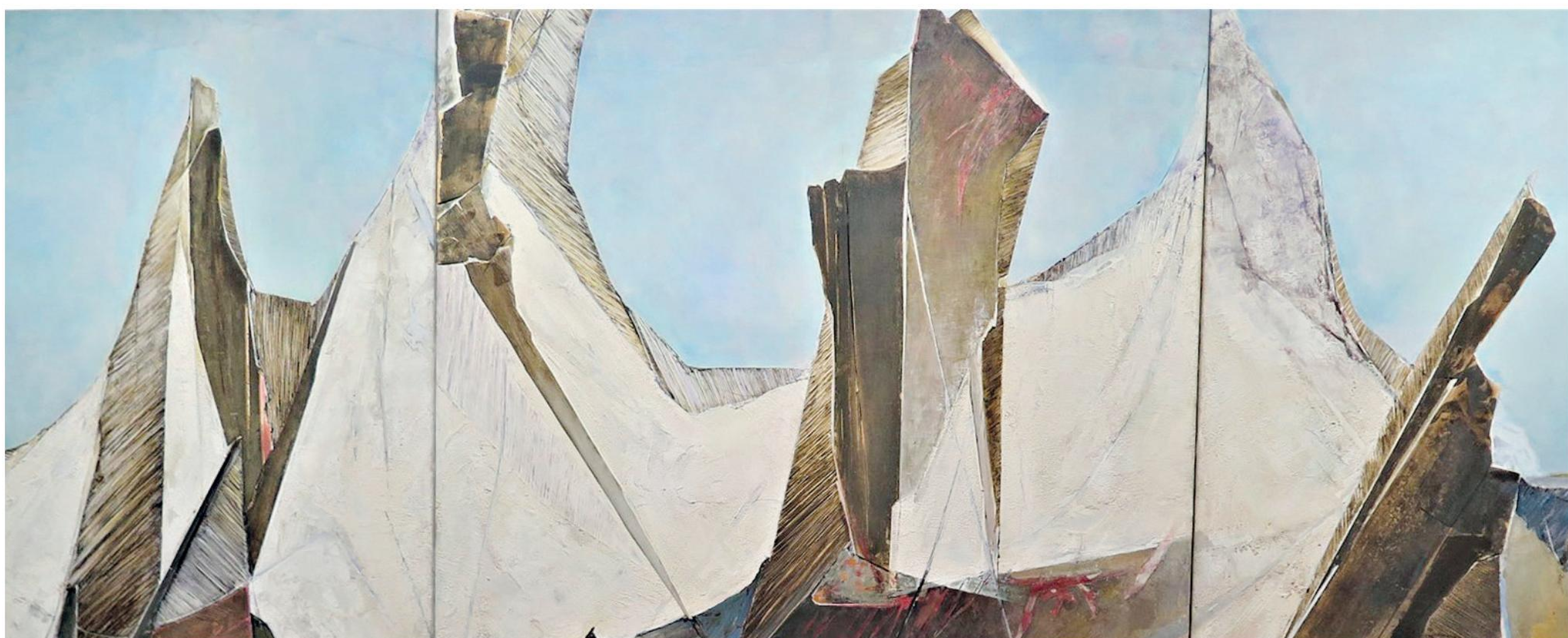
POTOSÍ Y SUCRE EN EL DIBUJO DE MARÍA LUISA



POTOSÍ, uno de los dibujos de María Luisa Pacheco. Publicado en el 'Suplemento Literario' de 'La Razón' de fecha 12 de noviembre de 1950.



"SUCRE COLONIAL", así titula este dibujo de Pacheco, publicado en el diario 'La Razón' de 1949. En la parte inferior aparece la pintura titulada "Cordillera" (1977) de Pacheco y que pertenece al Museo Nacional de Arte.

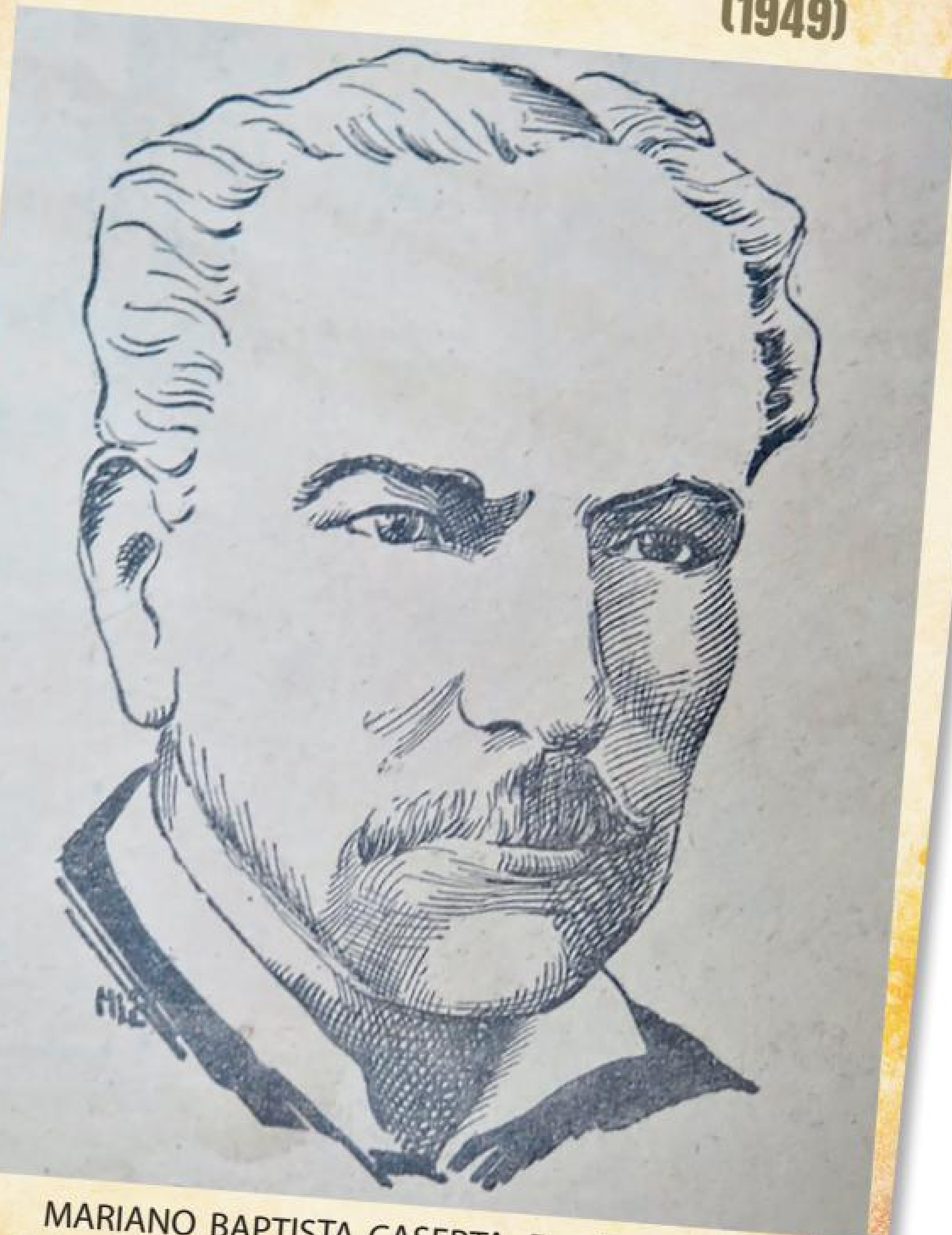


PERSONAJES BOLIVIANOS

Retratados por María Luisa Pacheco

MARIANO BAPTISTA

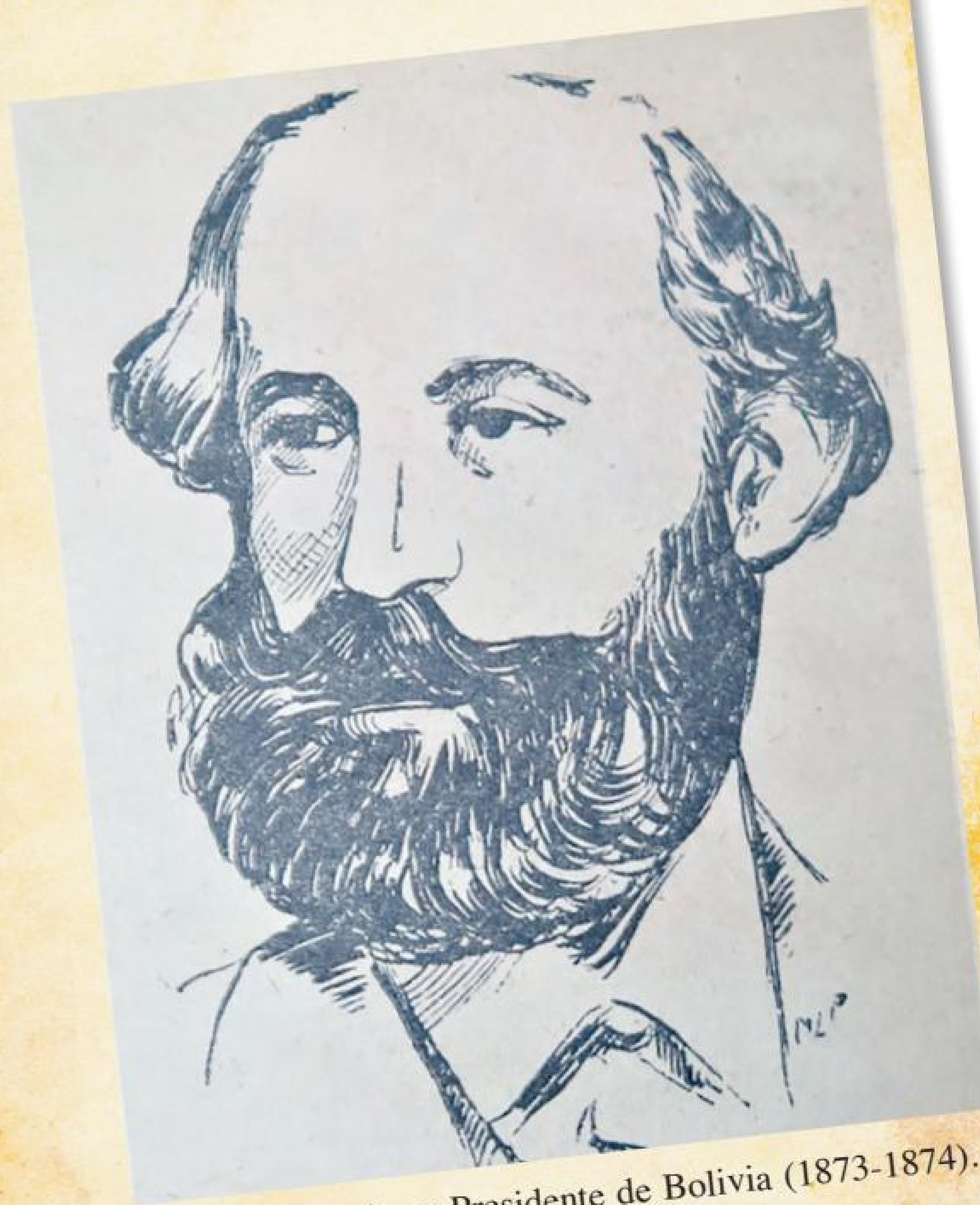
(1949)



MARIANO BAPTISTA CASERTA. Fue Presidente de Bolivia (1892-1896). Dibujo de 'La Razón' de 1950.

ADOLFO BALLIVIAN

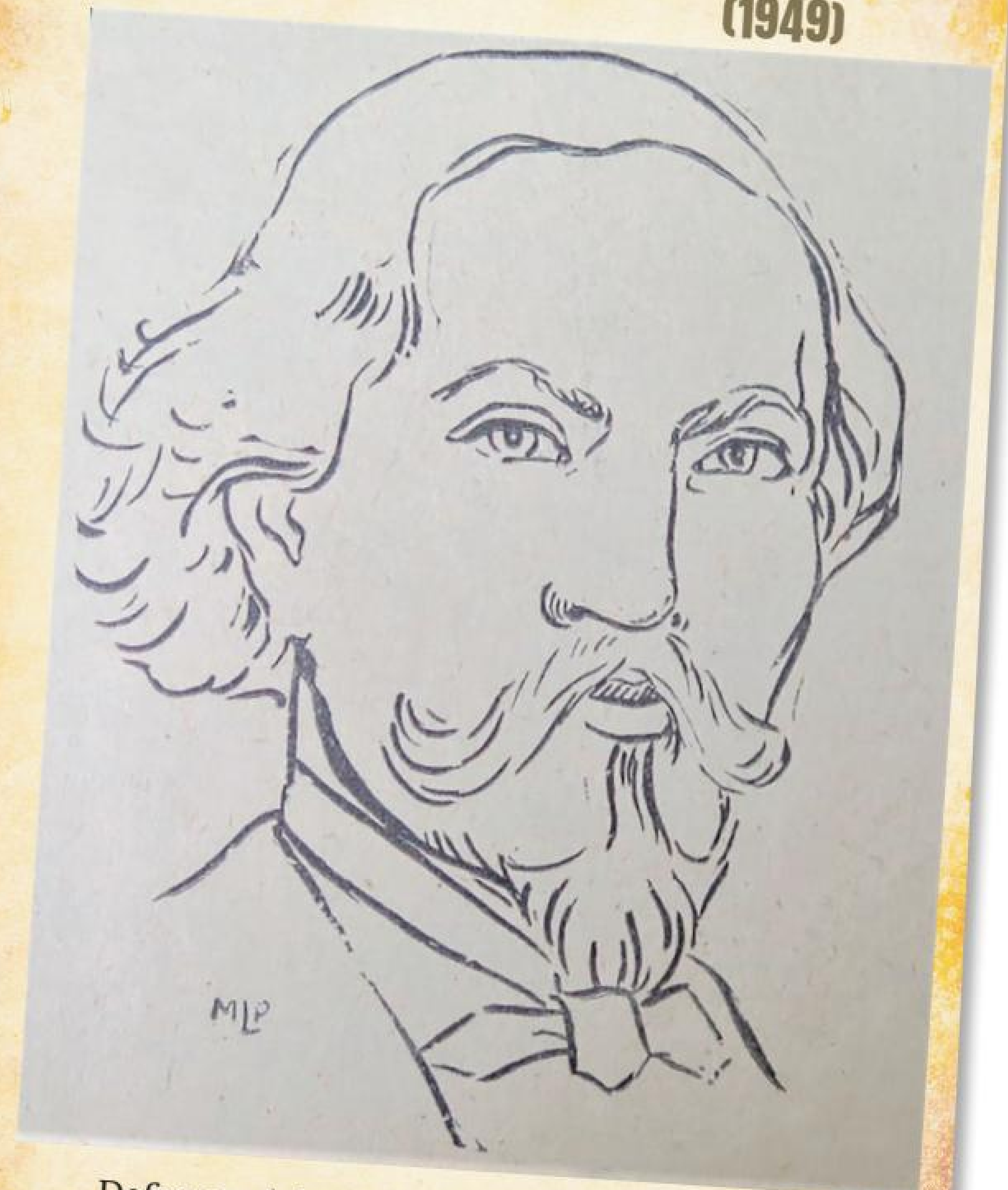
(1949)



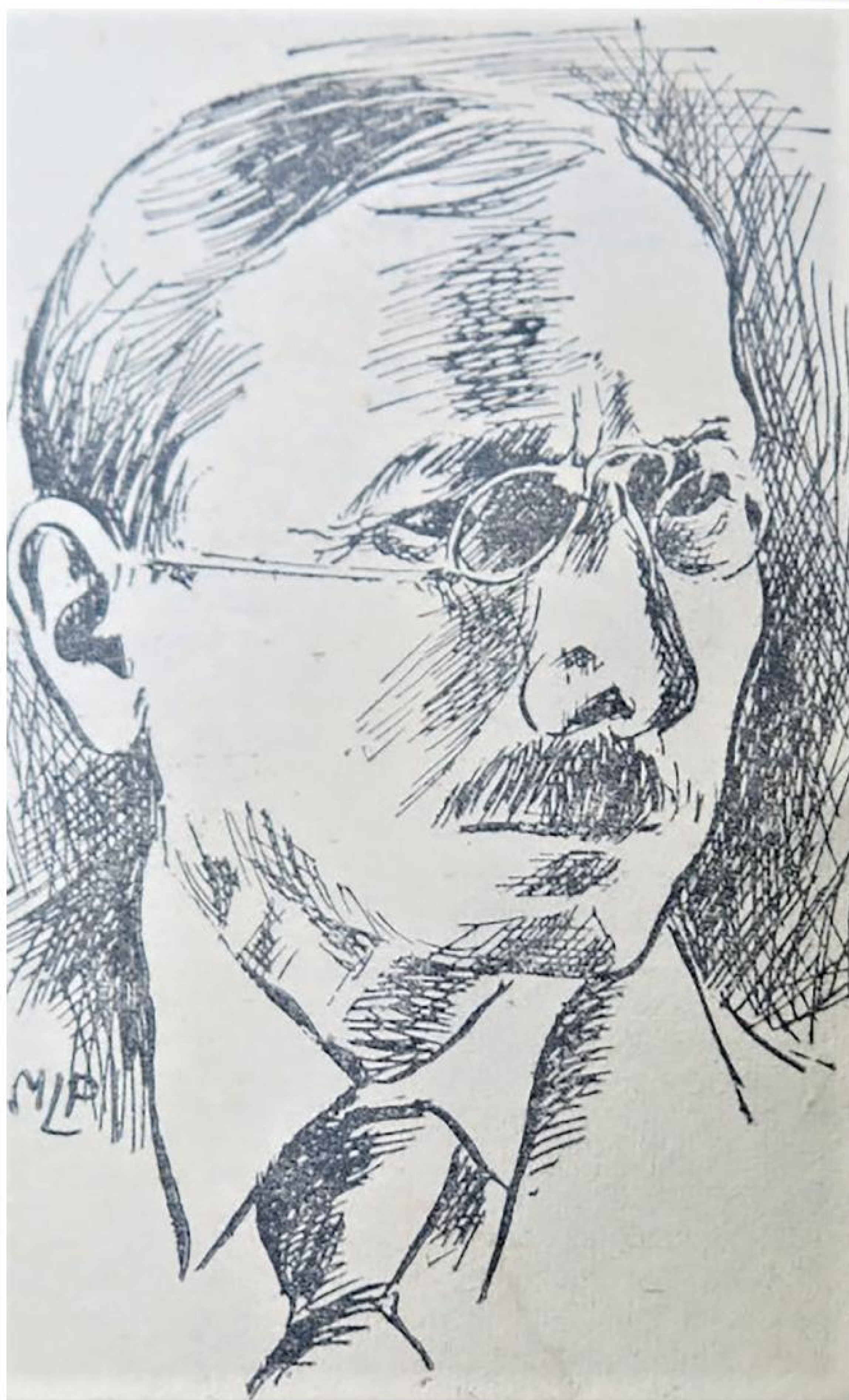
Quien fuera Presidente de Bolivia (1873-1874). Publicado en 'La Razón' en 1949.

EDUARDO AVAROA

(1949)



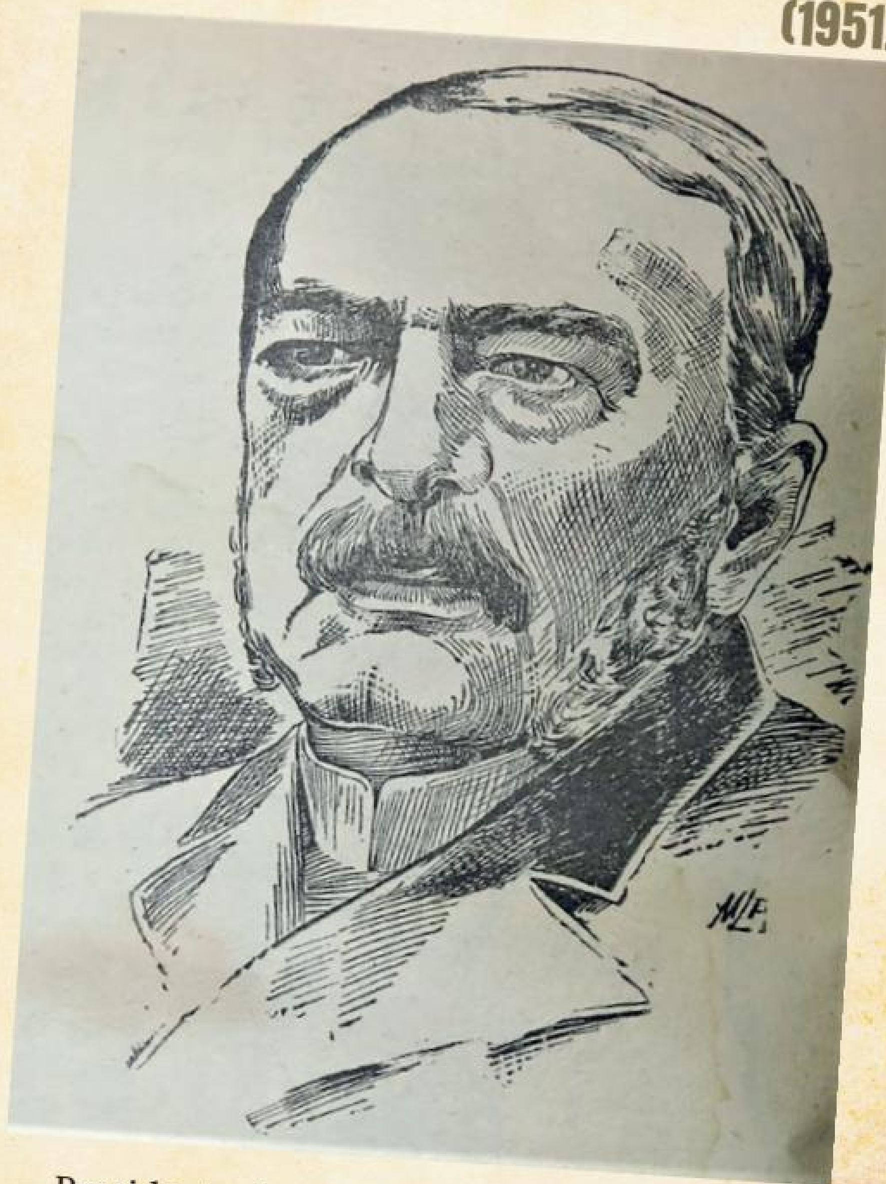
Defensor del mar boliviano. De 'La Razón' de 1950.



JAIME MENDOZA GONZÁLES (1874-1939), escritor chuquisaqueño, autor de 'En las tierras de Potosí' y obras obras valiosas.

ANICETO ARCE

(1951)



Presidente de Bolivia (1888-1892). Retrato de 1951.

MARIANO MALGAREJO

(1949)



Alegoría de Mariano Melgarejo, publicado en 'La Razón' en 1949.

BEATRIZ SCHULZE

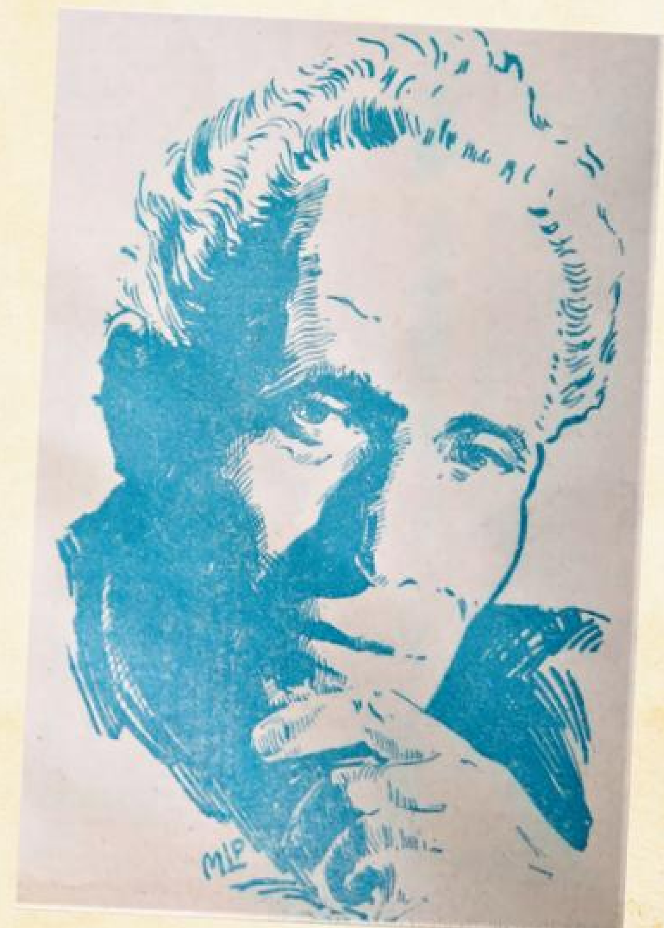
(s.f.)



Poeta potosina (1929-2000) radicada en La Paz. Retrato sin fecha.

GREGORIO REYNOLDS

(s.f.)



Poeta y dramaturgo chuquisaqueño (1882-1947). Retrato tomado de 'La Razón', sin fecha.

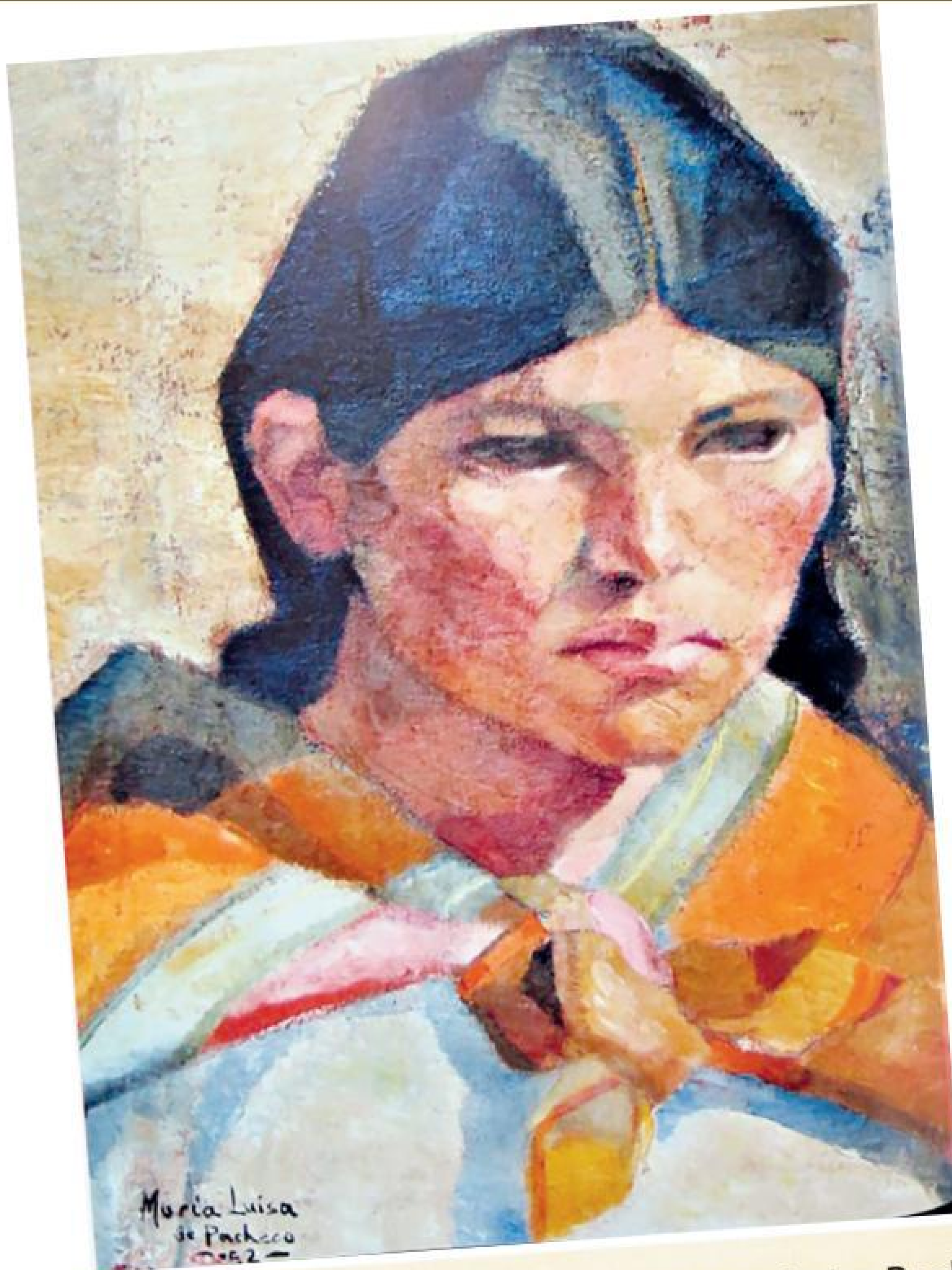
EL MUNDO AYMARA y María Luisa Pacheco

PALLIRI

(1955)



"PALLIRI", dibujo en tinta sobre papel fechado en 1955. Obra altamante significativa de María Luis pacheco, en el que demuestra su profunda sensibilidad para captar la esencia de las trabajadoras de las minas de Bolivia, cuya función es escoger restos valiosos entre el mineral.



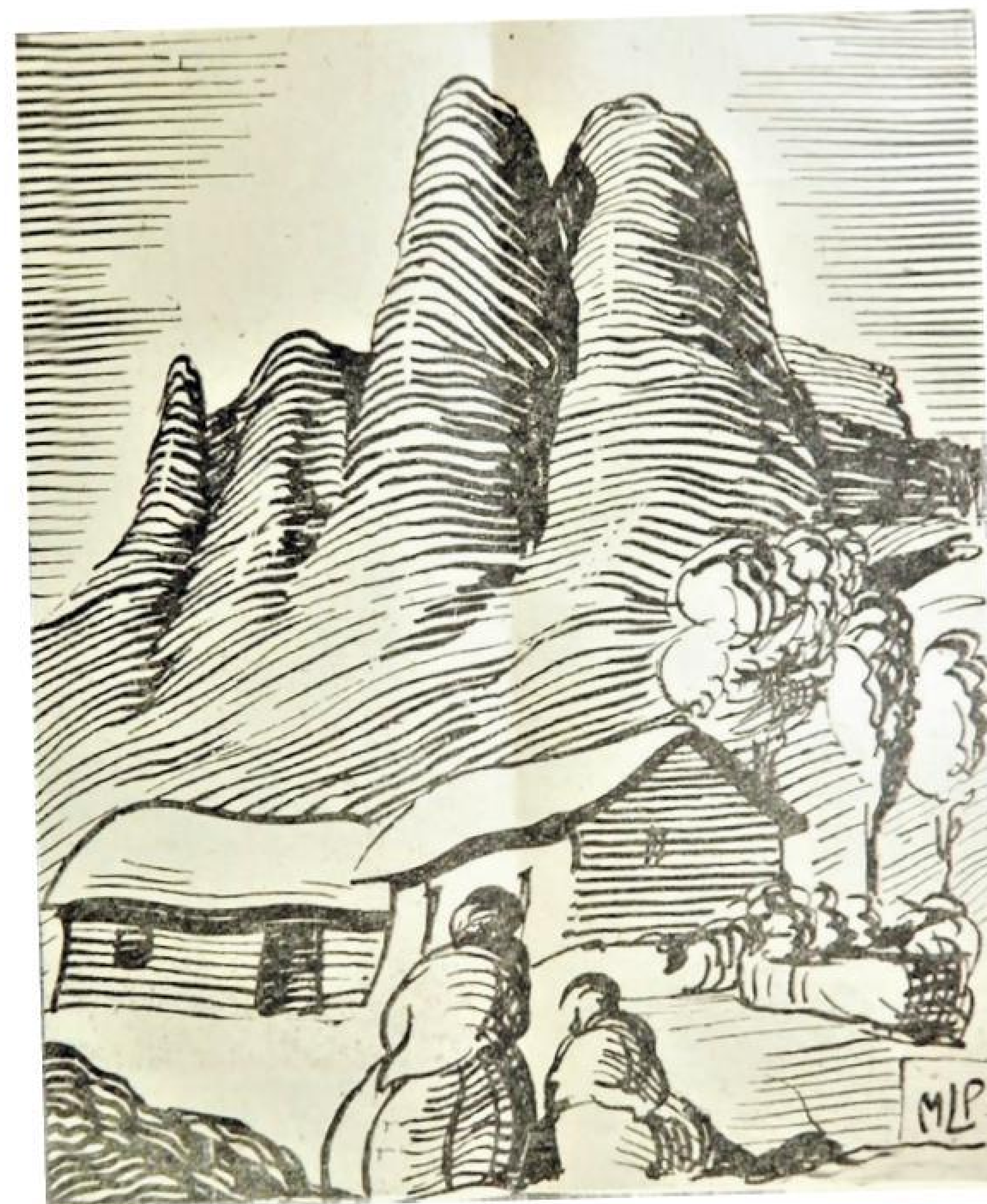
"LECHERA", pintura al óleo de María Luisa Pacheco fechada en 1952. Tomado del libro Marías Luisa Pacheco (2010) Editado por. Cecilia Bayá.



MUJER AYMARA. Dibujo de Pacheco publicado en el diario 'La Razón' de 1949.



"LA VIEJA CAPILLA", así titulada esta ilustración de pacheco, publicada en una de las tapas del del 'Suplemento Literario' de ´La Razón' de 1949.



AYMARAS Y MONTAÑAS, debujo de Pacheco publicado el 'La Razón' en 1949.



PUEBLO AYMARA, dibujo de María Luisa Pacheco, publicado en el diario 'La Razón' de marzo de 1949.



MÚISICOS AYMARAS. Imagen tomada de 'La Razón' de 1948,



DANZA AYMARA. Imagen de portada con motivo del carnaval. Publicado el el 'Suplemento Literario' de 'La Razón' de febrero de 1951.

8 DE ABRIL

GUILLERMO AGUIRRE, un apasionado por el cine

El cineasta Máximo Guillermo Aguirre Gutiérrez nació en la ciudad de La Paz el 8 de abril de 1947. En términos académicos, supo seguir la carrera de comunicación social en la Universidad Católica de La Paz (1986).

Sus primeras experiencias en el cine datan de 1975, cuando hizo de asistente general de la celebrada película 'Chuquiago', dirigida por Antonio Eguino (1977). Pero sería en 1978 cuando se lanza junto al denominado grupo 'La Escalera' a rodar su primer documental que tituló '¿Hasta cuándo…?', que desarrolla la temática del alcoholismo y que ganó el Premio 'Cóndor de Plata' de aquel año.

En 1979 realiza el documental 'Porqué…?', referido al problema del aborto, película que ganó el Segundo Premio del 'Llama de Plata'. En 1980 aparece en pantalla 'Dale Martín!!!', documental que trata el tema de la desnutrición y que se atribuyó esta vez el Primer Premio del concurso 'Cóndor de Plata'. Su lista de producciones continúa con 'La red' (1982) y 'Chau… nos vemos mañana' (1984).

Paralelamente a las producciones propias, ha desarrollado intensa actividad ligada a las siguientes producciones: Iscanwaya (asistente, 1977); Warmi (asistente, 1979); Hilarión Condori campesino (correalizador con Paolo Agazzi, 1980); Mi socio (responsable técnico, 1980); El día que murió el silencio (asociado con Paolo Agazzi, 1986).

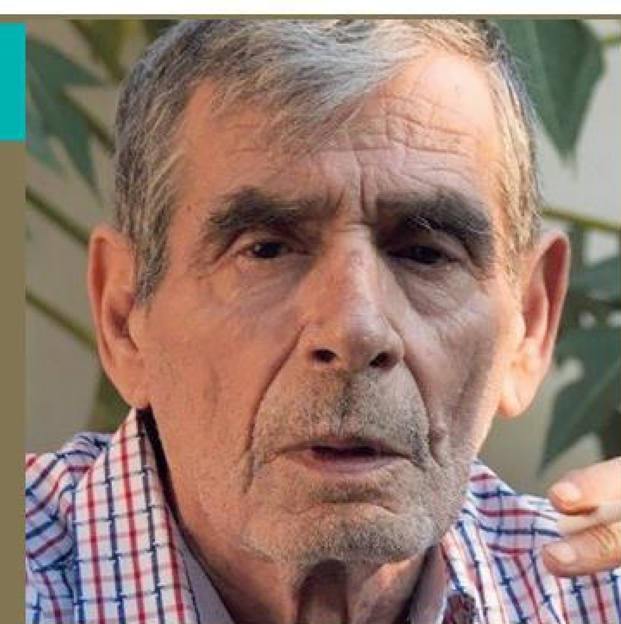

FOTO: Elías Blanco, La Paz, 2014

Además de los premios logrados por sus documentales, tiene varios otros que destacan en su carrera cinematográfica, entre ellas el reconocimiento al Grupo "La Escalera" por parte del Comité Coordinador de Cineastas de América Latina en 1988. En 1999 la Prefectura de La Paz le dio la Condecoración al Mérito Cultural. El 2002 la Alcaldía de La Paz le otorgó la distinción 'Prócer Pedro Domingo Murillo' en el grado de "Honor al Mérito" por su contribución en las artes de cine y video.

Guillermo Aguirre falleció el 22 de mayo de 2016 en La Paz. (EBM)

7 DE ABRIL

ANDRÉS CANEDO



Actor, director de teatro y escritor. Andrés Canedo de Ávila nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 7 de abril de 1946. Trabajó como jefe del departamento de teatro del Instituto Boliviano de Cultura, en cuya gestión editó en 1978 la revista 'Acto' dedicada a la música y el arte escénico. También dirigió el elenco departamental de teatro de la Alcaldía de La Paz.

Como escritor, es autor de las novelas Pasaje a la nostalgia (1999) y Territorio de signos (2020).

9 DE ABRIL

ERNESTO CAVOUR



Charanguista, compositor e investigador de la música boliviana. Ernesto Cavour Aramayo nació el 9 de abril de 1940 en la ciudad de La Paz, Bolivia,

Estudió y se tituló como maestro de la Normal 'Simón Bolívar' de La Paz. Miembro del Ballet Nacional (1962-1969). Fundador e integrante del afamado grupo 'Los Jairas' (1966-1971). Director musical del Ballet Folklórico Nacional (1975). Como concertista paseó su arte por prácticamente todo el planeta. Fundador (1984) y director del Museo de Imstrumentos Musicales de Bolivia. Le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura el año 2018.

10 DE ABRIL

VALERIA SANDI



Poeta, actriz de teatro y gestora cultural. Angélica Valeria Sandi Peña nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 10 de abril de 1991.

De profesión abogada. Su hoja de vida registra que hizo de actriz del elenco teatral 'Bogatir'. Ha colaborado con la revista 'SC Fanzine' y en la revista digital 'Agitprop'. Como poeta ha participado de varios festivales de poesía en Bolivia, Perú y Chile. Forma parte del taller permanente 'Poetangas' dirigido por Gustavo Cárdenas. Es autora de hasta tres poemarios que titulado Ambidistros (2014), La luna lleva sal (2016) y Rincón de lluvia (2018).

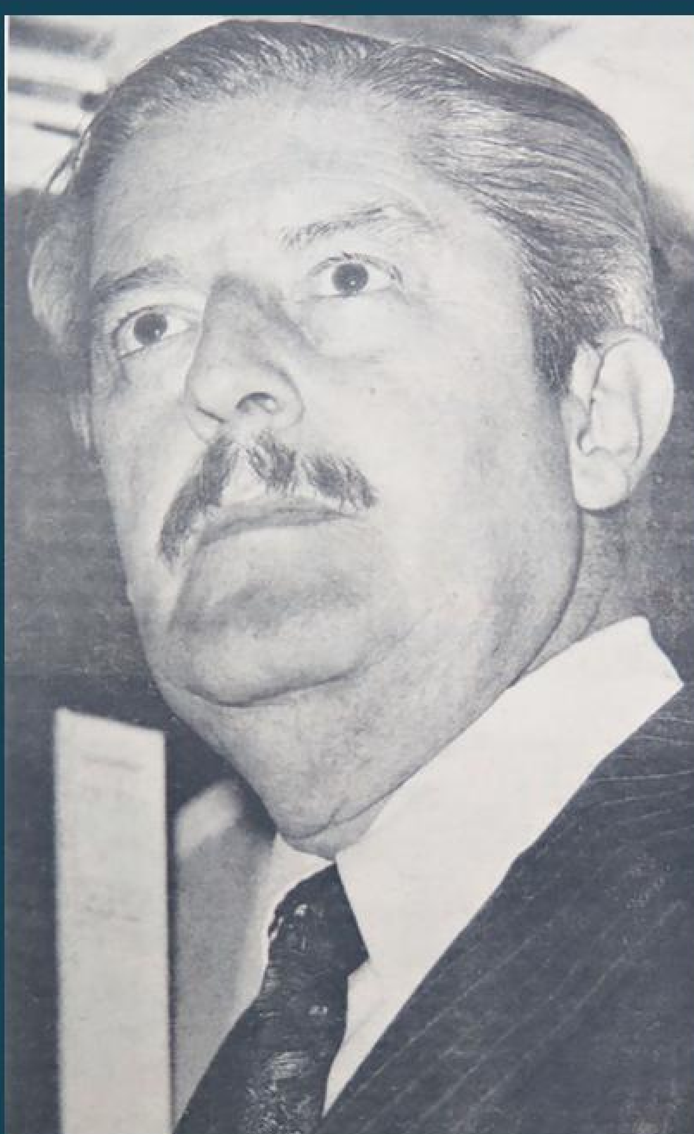
11 DE ABRIL

RAÚL BOTELHO GOSÁLVEZ

Escritor, diplomático y dramaturgo. Nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 11 de abril de 1917. Abogado con estudios en la UMSA (1933-1937). Profesor de la Normal de Warisata (1937). Asistió a la Guerra del Chaco (1935). Dirigió la revista 'Kollasuyo' (1943-1945). Entre 1964 y 1965 estuvo exiliado en Chile. Especializado en Derecho Internacional posteriormente trabajó en el servicio diplomático de Bolivia y llegó a ser ministro de Relaciones Exteriores y Culto (1978-1979). Cumplió funciones diplomáticas en Uruguay, Perú y otras naciones.

Ha publicado hasta ocho novelas, tres libros de cuentos, entre ellos uno de antología, dos piezas de teatro y varios ensayos literarios e históricos.

En 1974 el autor afirmaba: "Soy un hombre de altiplano y montaña, porque me identifico más con su paisaje..."



12 DE ABRIL

SILVIA PEÑALOZA



Artista pintora. Silvia Peñaloza Rocha nació el 12 de abril de 1945 en la ciudad de La Paz. Estudió en la Escuela de Artes 'Hernando Siles'. Tomó cursos de grabado en la Universidad Central del Ecuador y en Francia. Desde 1969 expone periódicamente sus obras. Pertenece al grupo 'Beneméritos de la Utopía'. Fue Secretaria de Actas de la ABAP (1996). Le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura en el año 2017 por parte del Estado Boliviano.

¡EL PAÍS AVANZA DE MENOS A MÁS!

El crecimiento económico del país subió de:

6,11%
en 2021

-8,8%
en 2020



Con el modelo económico social comunitario productivo, devolvimos la estabilidad económica al país.

